



Proyecto Institucional: FIESTA DE LA TRADICIÓN 2015

Organización, gestión y realización del proyecto artístico comunicacional.

Profesor/es responsables: Coordinación General: M. Laura Varas.

Responsables: M. Laura Varas, Diana Nava, Verónica Etura.

Colaboración: Vicky Moya, Federico Ortega, Fernando

Díaz, Pamela Ortiz, Mario Herrera, Marcelo Pezzola, Ximena Hinojosa, Ricardo Portillo.

Destinatarios: Comunidad Educativa.

Cursos participantes: Las cinco divisiones completas de 1° año: Danzas folclóricas
Las cinco divisiones completas de 2° año: tango
Las cinco divisiones completas de 3° Teatro
Las cinco divisiones completas de 4° año: Danzas folclóricas
Coro Básico y Superior.

Breve fundamentación

Propuesto desde la Orientación Comunicación este proyecto se realiza con apertura hacia el resto de la escuela, en la concepción fuertemente instalada en nuestra cultura institucional de trabajo colaborativo y participativo.

Se capitalizan y se enriquecen los aspectos de nuestra cultura referidos al trabajo comprometido, fuerte relación con los alumnos, de apertura al medio, gran dinamismo, y actitud positiva para el desarrollo profesional y el sentido de pertenencia.

La Ley de Educación Nacional hace referencia y tiene como objetivos en la formación integral de los alumnos, entre otros, la realización como personas en las dimensiones culturales y estéticas, la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura.

Este proyecto permite plasmar los contenidos desarrollados en Danzas Típicas, Música, Coro, Artes Visuales, Teatro y Comunicación en la realización de la Fiesta de la Tradición. Esta fiesta constituye para la Escuela del Magisterio un evento artístico comunicacional de relevancia para la comunidad educativa.



Se realiza desde que la escuela dictaba las materias coprogramáticas, fue modificando y creciendo en su puesta escénica hasta alcanzar las características actuales integración artístico expresiva.

El proyecto propone la participación de diferentes espacios curriculares, que proporcionan saberes a los alumnos aplicados conjuntamente en el evento artístico comunicacional.

Así entonces, desde la música mostrar en una puesta escénica la relación entre la música y la danza. Evidenciar en la interpretación musical los conocimientos de diferentes lenguajes musicales y sonoros y la comprensión de una estructura musical y sonora.

En la danza demostrar el conocimiento de los procesos de creación coreográfica y escénica incidiendo en las nuevas propuestas del espectáculo.

La tecnología y los recursos multimedia permiten la aplicación del conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la composición escénica.

Desde las Artes Visuales y la Comunicación, el aporte de creatividad y sentido estético para la ornamentación y difusión.

El teatro tendrá un rol central en la Tradición 2015, con la participación de los 3º de las tres orientaciones.

También el proyecto permite la puesta en práctica de habilidades sociales y actitudinales entre adultos y jóvenes. Habilidades sociales referidas al trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la capacidad de resolución de problemas, la capacidad crítica y autocrítica y la toma de decisiones.

En el 2015 se prevé ampliación de la participación de docentes y alumnos a través de una muestra educativa que permita difundir las múltiples actividades y producciones que se realizan en nuestra escuela como parte del proceso de enseñanza. Los alumnos officiarán de mediadores e intérpretes de la explicación de sus proyectos. Esto permitiría compartir junto a sus padres y el resto de la comunidad educativa el proceso de enseñanza- aprendizaje realizado en la escuela durante el año. En tal sentido se iniciaría el evento con una nutrida muestra de las producciones artísticas, proyectos de investigación, proyectos tecnológicos, maquetas, aula de proyecciones audiovisuales,



aula de muestra fotográfica de viajes, torneos y campeonatos, actividades del CEM etc. para finalmente realizar el cierre con la “Fiesta de la Tradición.”

La fiesta en sí misma constituye una instancia de expresión, comunicación, integración y participación de la comunidad educativa organizada, en la que intervienen docente, alumnos, administrativos, preceptores, autoridades y padres. Es una muestra de integración artística, baile, música, diseño, expresión gráfica, diseño, es el resultado de la construcción colaborativa.

La institucionalización de este evento como muestra y cierre del ciclo lectivo, requiere de la planificación previa y el acompañamiento del Equipo Directivo a la comisión organizadora.

Objetivos

- Resaltar nuestras costumbres, creencias y culturas.
 - Transmitir un mensaje de recuperación y valoración de nuestra tradición.
 - Contribuir al logro de los objetivos del Proyecto Educativo Institucional.
- En relación a la articulación con los objetivos del PEI se seleccionan aquellos que presentan mayor relación con el proyecto.
- Consolidar el trabajo en equipo como práctica habitual en la tarea escolar.
 - Propiciar el sentimiento de pertenencia a la escuela e integración de los distintos actores.
 - Incorporar a los padres en el proyecto educativo institucional.
 - Profundizar la vinculación escuela-comunidad para un mutuo enriquecimiento

Actividades y cronograma

- Actividades y cronograma de pre-producción.
- Redacción de guión - junio.
- Distribución de actividades -junio
- Ensayos de danza. Una vez a la semana a partir del mes de marzo.
- Realización de escenografía. –Octubre
- Acciones de comunicación y difusión –septiembre- octubre
- Ensayos de teatro y música - agosto, septiembre y octubre.
- Producciones multimediales -septiembre y octubre



-Ensayos generales Fines de octubre y principios de noviembre.

Recursos

1-La realización de la fiesta contará con una parte de recursos económicos aportados por la Cooperadora de padres.

Utilería: Cedidos en calidad de préstamos por municipalidades del medio provincial.

3- El vestuario se solicitará en calidad de préstamo a la Dirección de Cultura de la provincia.

Meta:

-Que el 100% de los alumnos vivan la experiencia de un modo gratificante e incorporen más conocimientos disciplinares específicos del arte, el diseño y la comunicación.

-Que la totalidad de los alumnos asuman una actitud responsable en la fase previa y durante el espectáculo.

-Que el 100% de los alumnos se encuentren acompañados por su familia.

-Que el personal de la escuela asista al evento.

Evaluación

-Reunión posterior con las comisiones de docentes y alumnos participantes para analizar los logros y revisar la superación futura de las dificultades.

-Encuestas a docentes y alumnos para conocer su opinión en los diferentes aspectos que comprende la fiesta.

M. Laura Varas

Coordinadora de Orientación.



GUIA PARA PROYECTOS AULICOS

Nombre de la experiencia educativa:

Espacio curricular:

Profesor/es responsables:

Curso/s participante de la Institución:

Breve fundamentación

Objetivos

Aprendizajes

(Consignar los aprendizajes explicitados en el Programa y la Planificación que abordará el Proyecto áulico)

Actividades y cronograma

(Especificar cada actividad con fecha prevista de realización)

Recursos

Evaluación

Bibliografía (si es necesario)