

CUADERNILLO DE NIVELACIÓN

LENGUA Y LITERATURA I



PRIMER AÑO
CICLO 2024

ESTUDIANTE: _____
CURSO Y DIVISIÓN: _____



Queridos estudiantes:



Las profesoras de Lengua deseamos que esta sea una etapa de crecimiento personal para cada uno. Estamos aquí para acompañarlos, a ustedes y a sus familias, en su tránsito por la escuela secundaria.

La recompensa de su esfuerzo será muy gratificante. La escuela secundaria es una herramienta indispensable para todos aquellos que pretenden insertarse en el mundo del trabajo o continuar estudios superiores. Asimismo, el conocimiento es una ventana al mundo (exterior e interior) y una experiencia valiosa en sí misma, que libera al ser humano de las cadenas de la ignorancia y los prejuicios.

Por eso, esperamos que continúen asumiendo su compromiso de estudiar con responsabilidad y entusiasmo.

Sus compañeros serán una presencia constante en este camino. La tolerancia, la solidaridad, el respeto y los buenos modales son las llaves para abrir la puerta de una amistad, que podría permanecer por el resto de sus vidas. Además, un clima positivo en el aula ayuda a estudiar mejor y es una condición necesaria para enseñar y aprender.

Por último, tengan en cuenta que los objetivos de la materia en este año son: repasar lo aprendido en años anteriores, reforzar la capacidad de comprender textos escritos, afianzar la habilidad de escribir textos que otros puedan comprender, promover el hábito de lectura de obras literarias y seguir reflexionando sobre la riqueza y posibilidades de nuestra lengua, el español.

Como ven, no es nada sencillo. Para ayudarlos, estaremos las profesoras. Atenderemos sus dudas y consultas y daremos el empujoncito necesario para que todos sigan avanzando. Esta es una materia transversal a todas las demás (es decir, las atraviesa), ya que el conocimiento de la lengua es la base para aprender cualquier otra materia.

Por eso, los invitamos a reflexionar sobre la importancia de conocer y valorar la propia lengua, recordando las palabras del pensador venezolano Arturo Uslar Pietri:

El mundo es del tamaño de tu vocabulario. Así que si este es escaso, no claro y carente de precisión, a lo mejor abandonas esta vida sin enterarte siquiera que, en verdad, ni mundo tuviste.

¡Muchos éxitos para todos!

Con cariño, tus profesoras de Lengua

- **Comencemos con la lectura del texto que sigue:**

CALISTO

Hubo una vez en la tierra un gran incendio producido por culpa de un joven audaz y terco. Los bosques quedaron ennegrecidos, los ríos sucios, el césped raleado.

Ante este desorden, **Júpiter**, el padre todopoderoso, dirigía su mirada a cada rincón; pero destinaba sus más solícitos cuidados a su amada **Arcadia**. Restableció en ella las fuentes y los ríos que aún no se atrevían a correr, dio pasto a la tierra y hojas a los árboles, y ordenó que las selvas destruidas reverdecieran. Durante sus constantes idas y venidas, se enamoró de una **ninfa de Nonacris**, y la pasión penetró y ardió bajo sus huesos.

Calisto se llamaba la bella ninfa. Como era una fiel seguidora de **Diana**, la diosa del bosque, **Calisto** había prometido no amar a ningún hombre. Estaba entregada a la caza y a la vida salvaje y no se preocupaba por desenredar sus cabellos ni decorar sus prendas. Apenas sujetaba con un broche su vestido y con una cinta su cabellera descuidada. Así, ni bien tomaba en sus manos una jabalina o un arco, ya era soldado de Diana. Con esas armas honraba a la diosa cazadora de los bosques persiguiendo a las presas. Era, entre todas las ninfas, la más protegida por Diana y su más frecuente compañera; pero ningún privilegio es duradero.

El sol estaba bien alto en el cielo cuando Calisto entró en el bosque espeso que nunca nadie había talado jamás. Destensó el arco y se tendió sobre el suelo cubierto de hierba para descansar.

Júpiter, a pesar de que estaba casado con la diosa **Juno**, era un dios con corazón inquieto. Siempre estaba persiguiendo y conquistando con los más ingeniosos y variados engaños a las jóvenes más hermosas. Cuando Júpiter vio a Calisto, cansada y sin que nadie la acompañara en la espesura, dijo: "Al menos de esta aventura no se enterará mi esposa; y si se entera, sus reproches valen tanto la pena en este caso...".

En el acto, tomó la figura y las prendas de Diana, se hizo presente junto a la ninfa y le dijo: "Doncella que formas parte de mi cortejo, ¿en qué bosques has estado cazando?". Viendo a la diosa que adoraba, Calisto la saludó con veneración y comenzó a relatarle las mejores cacerías. Júpiter conversó hasta verla totalmente confiada y luego se transformó nuevamente en sí mismo. Ante la sorpresa de la ninfa, la besó. Esto le resultó impropio a Calisto, que no quería amores con ninguno. Trató de zafarse de mil modos, pero no lo logró y, finalmente, cayó bajo los influjos del amor divino del supremo.

Conquistador volvió Júpiter al **Olimpo**. Calisto, en cambio, detestó para siempre aquel bosque y aquella espesura.

Mucho tiempo le llevó a Calisto acercarse de nuevo a la Trivia, ya que temía que se tratase otra vez de Júpiter. Cuando lo logró, sin embargo, ya no volvió a caminar al lado de la diosa como antes ni a ser la primera en darle ofrenda. Al contrario, permanecía callada y culpable, porque llevaba en su vientre los frutos del amor de Júpiter.

Finalmente, una noche en que **Diana** y las ninfas se bañaban en un manantial, Calisto fue invitada a bañarse con el grupo. Ella intentó evitarlo para que, al desnudarse, no se viera su panza redonda; pero la diosa le ordenó entrar al agua.

Al ver su embarazo, la diosa entendió que Calisto había traicionado la promesa que había hecho como fiel seguidora suya. Diana le dijo entonces: "Vete lejos de aquí". Y Calisto tuvo que huir.

Ya hacía tiempo que la señorial esposa del gran dios se había enterado de los amoríos de Júpiter con la pobre Calisto, y había decidido postergar su venganza hasta el momento oportuno. Juno era así: apasionada, cruel, y, cuando la ira al inflamaba, dioses y mortales temblaban.

Al saber Juno que Calisto había dado a luz a un niño sano y fuerte al que había llamado **Arcas**, sintió que su vengativa paciencia había llegado al límite y se dirigió a la ninfa: "No quedarás impune, porque te voy a quitar esa figura por la que te gustas a ti misma, descarada, y gustas a mi marido".

Dijo esto y, agarrando a la bella Calisto por los cabellos, la tendió boca abajo en la tierra. Suplicante, la joven extendía sus brazos; pero la diosa no cedió. Y en los brazos de Calisto comenzó a crecer un negro pelo, sus

manos se curvaron y se prolongaron en uñas ganchudas. Ahora Calisto tenía patas. Y la boca, en otro tiempo admirada por Júpiter, fue tornándose fea hasta convertirse en un ancho hocico. Y para que sus plegarias y palabras suplicantes no pudieran doblegar ningún corazón, Juno la privó de la capacidad de hablar. De su ronca garganta salía una voz colérica y amenazadora.

Calisto fue así una temible osa; pero sus sentimientos quedaron intactos.

Sin poder articular palabras y queriendo expresar su angustia, levantaba la ninfa sus patas con garras al cielo y gemía dolorosamente mientras pensaba que Júpiter era realmente ingrato. Por las noches, temía ir a dormir sola a la selva oscura y, entonces, pasaba por delante de su antigua casa sabiendo que no podía volver.

¡Cuántas veces fue perseguida por los perros! La antigua cazadora debía ahora cuidarse de no ser cazada. Y, aunque ella misma era una osa por fuera, temía en su interior a los osos y a los lobos y a todas las fieras.

Pasaron así muchos años. Arcas cumplió 15 sin saber qué había sido del destino de su madre y deseando siempre haberla conocido.

Un día, cuando estaba el muchacho eligiendo un lugar apropiado para cazar en el monte **Erimanto**, fue visto por su madre. Conmovida por esta aparición, Calisto no pudo contenerse y se aproximó a su querido hijo.

Ignorante de la identidad de la osa, Arcas huyó asustado; pero como Calisto se acercaba cada vez más, el joven se dispuso a atravesarle el pecho con su mortífera lanza.

Júpiter, que veía lo que estaba sucediendo, impidió el crimen. Con su poder ilimitado, envió un torbellino que arrancó a madre e hijo de la tierra, los transportó por el espacio y los depositó en el firmamento. Allí, Calisto y Arcas se transformaron en dos constelaciones de estrellas brillantes. Por eso, por la noche, desde aquellos remotos tiempos, brillan en el cielo la osa **Mayor** y el **Guardián** de la **Osa**, la una junto al otro para siempre.

Ovidio, *Metamorfosis* (versión de Lorenza Blanc y Laura No)

• Ahora te proponemos resolver estas actividades

1. Respondé: ¿Qué circunstancias le permiten a Júpiter conocer a Calisto?
2. Describí el lugar donde transcurre la acción sin copiar fragmentos del texto.
3. Respondé: ¿Cómo es la vida de Calisto antes de conocer a Júpiter? ¿A qué dedica su vida?
¿Por qué no quiere amar a Júpiter?
4. Subrayá las opciones que considerés apropiadas.

Júpiter logra engañar a Calisto porque cuando...

se disfraza como la diosa Diana, provoca la confianza de la ninfa.

se disfraza de mujer, hace que Calisto no tema que se le acerque.

se disfraza como la diosa Diana, provoca temor de la ninfa.

oculta que es una divinidad, hace que Calisto no se sienta nerviosa.

5. Señalá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
 - Júpiter traiciona las leyes del matrimonio.

- Júpiter pierde la confianza de Calisto.
- Júpiter traiciona a Diana.
- Júpiter es egoísta.
- Júpiter siente culpa por haber tenido un amorío con Calisto.
- Júpiter tiene derecho a engañar a Calisto porque reina sobre todos los dioses.
- Júpiter demuestra su amor por Calisto transformándola en constelación.

6. En este relato, cada personaje recibe beneficios o perjuicios de los demás. Relaciona cada personaje con lo que recibe.

- Venganza, adoración, traición, incomprensión, soledad, amor, castigo, hechizo.
- Juno, Júpiter, Calisto, Diana, Arcas

La secuencia narrativa

En una *narración*, hay series de *acciones* encadenadas por una relación de *causa y consecuencia*. Cada serie de acciones conforma una secuencia.

1. Numerá las siguientes acciones según el orden en que suceden en el relato.

- () Juno, enfurecida, transforma a Calisto en osa.
- () Júpiter se enamora de Calisto.
- () Júpiter transforma a Calisto y a Arcas en estrellas.
- () Calisto queda embarazada de Júpiter.
- () Diana descubre su embarazo.
- () Calisto se oculta de Diana y las demás ninfas.
- () Arcas intenta matar a la osa, sin saber que es su madre.
- () Júpiter engaña a Calisto.
- () Calisto da a luz a su hijo Arcas.
- () Diana expulsa a Calisto.
- () Calisto pierde su hogar y a su hijo.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

Las palabras que utilizamos para expresarnos oralmente y por escrito tienen características distintas. Saber distinguir las clases de palabras (categorías gramaticales) es muy importante para comprender el funcionamiento del lenguaje, y también para usarlo correctamente. Por ejemplo, si queremos describir cómo es nuestro barrio o nuestro pueblo, tendremos que usar muchos adjetivos o sustantivos, pero para hablar de lo que hacemos normalmente un día cualquiera, los verbos cobrarán mayor importancia.

CLASES DE PALABRAS O CATEGORÍAS GRAMATICALES

Categorías gramaticales: Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras de una lengua distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos.

Las principales clases de palabras o categorías gramaticales son:

1. EI ARTÍCULO

	ARTICULOS DETERMINADOS		ARTICULOS INDETERMINADOS	
	Masculinos	Femeninos	Masculinos	Femeninos
Singular	el	la	un	una
Plural	los	las	unos	unas

2. SUSTANTIVO: El sustantivo es la clase de palabras con las que nombramos todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc. Por ejemplo: *amigo, puerta, calor, esperanza, libertad.*

Desde el punto de vista **morfológico**, es decir, de su forma, los nombres admiten flexión de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *amigo, amiga, amigos, amigas.*

Desde el punto de vista **semántico**, es decir, de su significado, los sustantivos se clasifican en:

➤ **Propios:** son aquellos que distinguen a un individuo, una institución o un lugar de los demás de su especie, es decir, los individualizan. Por ejemplo: Nahuel Huapi. Estos, a su vez, se pueden clasificar en

- **antropónimos:** se refieren a los nombres (y sobrenombres) de las personas, animales y cosas personificadas. Por ejemplo: *Afrodita, la Belleza.*
- **topónimos:** se refieren a los nombres geográficos. Por ejemplo: *Merlo, San Luis.*

➤ **Comunes:** son aquellos que nombran a cualquier ser (pato), objeto (mesa), sentimiento (confianza) o acción (revisión) sin diferenciarlo de otros de su misma especie, es decir, indicando su pertenencia a una clase. Por ejemplo: lago (cuerpo de agua dulce o salada)

Los sustantivos comunes, a su vez, pueden clasificarse de la siguiente manera:

3. ADJETIVO: El adjetivo es una palabra que se refiere directa o indirectamente a un nombre o sustantivo, y especifica o completa su significado. Por ejemplo: *alto, caliente, corto, complejo, difícil, azul, etc.*

Desde el punto de vista **morfológico**, es decir, de su forma, los adjetivos, como los sustantivos, admiten flexión de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *bueno, buena, grande, grandes.* Esto sucede porque el adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo al que modifica:

Desde el punto de vista **semántico**, es decir, de su significado, los adjetivos se clasifican en:

1. **calificativos:** aquellos que indican una cualidad propia del sustantivo. Ej: el coche **rojo**
2. **demostrativos:** este, ese, aquel, etc.
3. **posesivos:** mi, tu, su, nuestra, vuestra, sus, etc.
4. **indefinidos:** algún, ningún, otro, varios, cierto, bastante, demasiado, cualquier, todo, cada, etc.
5. **numerales:** dos, segundo, onceavo, etc.

4. VERBO: Clase de palabras que expresan acciones, estados o procesos y que pueden conjugarse, es decir, admiten flexión de persona, número, tiempo, modo. Por ejemplo: *venían, está, desarrollaba, parecíamos, descansábamos, etc.*

Los **tiempos** pueden ser:

1. **Simple:** Presente, Pretérito Imperfecto, Pretérito Perfecto Simple, Futuro, Condicional.
2. Imperfecto **Compuestos:** Pretérito Perfecto Compuesto, Pretérito Anterior, Futuro Perfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Condicional Perfecto.

- **ACTIVIDADES**

a) En el siguiente párrafo **marcá con distintos colores los sustantivos, adjetivos y verbos que encuentres, y clasifícalos semántica y morfológicamente.**

b) **Identificá las palabras que acompañan a los sustantivos en el párrafo y, clasifícalas.**

Y en los brazos de Calisto comenzó a crecer un negro pelo, sus manos se curvaron y se prolongaron en uñas ganchudas. Ahora Calisto tenía patas. Y la boca, en otro tiempo admirada por Júpiter, fue tornándose fea hasta convertirse en un ancho hocico. Y para que sus plegarias y palabras suplicantes no pudieran doblegar ningún corazón, Juno la privó de la capacidad de hablar. De su ronca garganta salía una voz colérica y amenazadora.

c) **Extraé del grupo de palabras sueltas que sigue cinco sustantivos, cinco artículos, cinco adjetivos y cinco verbos.**

al entendió vete tú lejos fiel había traicionado
 Diana embarazo huir entonces suya el
 la hacía tiempo señorial del gran
 dios los amoríos había enterado
 Júpiter la venganza momento oportuno
 era así y cuando apasionada cruel inflamada
 la dioses y mortales seguidoras decidido el uno

d) **Armá oraciones con cada uno de ellos, podés agregar otras palabras si es necesario.**

e) **Ahora, usá tu imaginación y escribí otra posible transformación de Calisto, no olvidés tener en cuenta las palabras estudiadas en este Cuadernillo. El texto debe estar organizado en dos párrafos y no debe exceder las doce oraciones. ¡Éxitos!**