



Escuela del Magisterio

Asesoría Pedagógica

Formato curricular: TALLER

De acuerdo al Diseño Curricular de la Educación Secundaria de los Colegios de la UNCuyo en las propuestas curriculares es necesario promover experiencias de aprendizaje variadas. Estas deben recorrer diferentes formas de construcción, apropiación y reconstrucción de saberes, a través de distintos formatos que reconozcan los modos diversos en que los estudiantes aprenden. Los espacios curriculares adoptan distintos **formatos** para organizar los contenidos y enseñarlos.¹ Entre estos se encuentra el Taller.

¿Qué es?

En lo que refiere a su etimología, el término taller proviene de la palabra francesa “atelier”, que refiere al lugar donde trabaja un artista plástico o escultor, y que reúne a artistas conocedores de determinada técnica u obra fin de compartir lo que conocen al respecto, o bien a los discípulos de dicho artista a fin de aprender del maestro.

A su vez, el término “atelier” proviene de “astelle” (“astilla”), en referencia a los astilleros, lugares donde se construyen o arreglan los barcos.

Al momento de pensar el taller en la educación, algunos de los significados primigenios del término siguen vigentes de algún modo; puesto que el taller se concibe como un lugar en el que se trabaja, se crean obras, se comparten conocimientos, se esculpen nuevas formas, y se reparan barcos para emprender nuevos viajes.

Según Ander Egg (1994: 14) el aula taller es “una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente”.

El aula taller es una metodología que organiza las actividades académicas y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el aprender haciendo, en un contexto de trabajo cooperativo (De Vicenzi, 2009).

Es un formato de espacio curricular centrado en el *hacer y en la producción (de saberes, experiencias, objetos, etc.)*, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de procesos y/o productos, a través de la exploración y expresión de los estudiantes.

Características

La **teoría**, la **investigación** y la **acción** son tres dimensiones del proceso de aprendizaje que se produce en el aula-taller.

Es un formato valioso para la confrontación y articulación de la teoría con las prácticas. De esta forma, el aula taller se constituye en un espacio para aprender haciendo a partir de la presentación de un problema por parte del docente, quien define las condiciones de trabajo y guía su abordaje. Esta organización del taller incluye también los aportes de los alumnos, partiendo de sus conocimientos y de su propia realidad.

En concordancia con lo dicho anteriormente, el taller se concibe como **síntesis del pensar, el sentir y el hacer**. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen

¹ UNCuyo. Dirección General de Educación Preuniversitaria. *Diseño Curricular de la Educación Secundaria Colegios de la UNCUYO*. Mendoza, Febrero 2012. Pág. 14.



pensamiento, sentimiento y acción; constituyéndose en un lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos. Además, Promueve el trabajo colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

En relación con los procesos de aprendizaje, uno de los **objetivos de la metodología del aula-taller** es contribuir a la configuración y/o corrección de una **matriz de aprendizaje** que permita al alumno aprender a aprender.

La metodología de aula-taller también se caracteriza por: **1) el modo en que utiliza elementos no convencionales** y por **2) la forma de encarar la aparición de dudas y errores**, puesto que no pretende resolverlos inmediatamente, sino que se transforman en nuevos caminos de aprendizaje.

En cuanto a la vinculación y el trabajo del docente y los alumnos:

- ✓ En el aula –taller, tanto docente como alumnos son protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Alumno y docente están abiertos a escuchar, recibir e incorporar lo que piensa el otro, a cooperar en una actitud de integrar lo nuevo con lo que ya se posee.
- ✓ Ambos viven momentos de enseñar y aprender. El docente desempeña el rol de líder formal de la tarea, pero también experimenta situaciones donde los alumnos alternativamente lideran de manera informal, asumiendo roles de enseñanza o conducción.

En síntesis, el taller permite que se conjugue el “potencial intelectual individual y colectivo en la búsqueda de soluciones a problemas reales. De este modo, los participantes se enriquecen dentro del proceso mismo de su labor, tanto como de sus resultados prácticos. (...) El taller, lejos de constituir una finalidad en sí, es ocasión de un nuevo punto de partida: pretende servir de base para la reflexión y la toma de decisiones y no para reproducir posiciones tomadas de antemano”. (UNESCO, 1981, p.5).

Rol del alumno

- ✓ Participa como sujeto activo y crítico de su propio aprendizaje.
- ✓ Aporta ideas, experiencias, dudas y opiniones.
- ✓ Desarrolla y aplica competencias como el preguntar y el responder, el escuchar, el comprobar, el compartir, el reformular, el aportar, expresar.
- ✓ Es responsable, participativo, comprometido, cooperativo, abierto a los demás y constructor de su propio aprendizaje.
- ✓ Manifiesta capacidad creativa, de comunicación y buena disposición al investigar, conocer y hacer.

Rol del docente

- ✓ El docente interviene con una **intencionalidad educativa**. Define el problema a resolver y los requerimientos del taller. Es un líder formal y organiza la tarea, pero también vivencia una situación de aprendizaje.
- ✓ El docente provee a los alumnos el apoyo teórico, metodológico y bibliográfico que se requiere para la construcción de los saberes esperados.
- ✓ El docente demuestra, plantea problemas, critica y monitorea el programa de trabajo proyectado junto con los estudiantes.
- ✓ Organiza las actividades individuales y grupales; proporciona un marco referencial a partir del cual se trabaja.
- ✓ Su tarea se centra en coordinar y observar, para favorecer mediante el diálogo, la pregunta y el debate y los procesos de aprendizaje del taller.
- ✓ Comparte y acompaña el proceso de aprendizaje del alumno.
- ✓ Brinda apoyo intelectual y sostén emocional.



Aprendizajes: conceptual, procedimental y actitudinal **integrados.**

Es importante considerar que los **objetivos** de aprendizaje elaborados por el docente y reformulados en interacción con los alumnos, serán los ejes sobre los cuales girarán los aprendizajes esperados en el taller.

De este modo, el desarrollo de los contenidos será flexible. Se apuntará y privilegiará el logro de los objetivos antes que los contenidos; puesto que un objetivo puede ser alcanzado a través de distintos contenidos. Esta mirada permite dar cabida a la participación del alumno en la elección de algunos contenidos.

Proceso de enseñanza-aprendizaje:

Promueve el aprendizaje significativo; como proceso interactivo y dinámico.

Se constituye en un proceso flexible de complejidad creciente, gradual y progresiva, que favorece un saber internalizado.

Trabajo individual y grupal

La metodología de aula-taller incluye momentos de trabajo grupal y de trabajo individual, los que deben proponerse alternadamente y en complementación. Los objetivos de dichas instancias deben ser complementarios.

- ✓ Las **técnicas grupales** pueden tener distintos niveles de interacción, que van desde un simple cuchicheo entre compañeros hasta complejas técnicas de investigación. En el trabajo grupal, el docente cuenta con una guía de trabajo que pauta la actividad y asume el rol de coordinador y observador.
- ✓ La **instancia individual** es importante en un taller porque satisface la necesidad de reflexión personal, de confrontación con el propio conocimiento, de reconocimiento de dudas, esclarecimiento de opiniones y contacto con las emociones y sentimientos.

A continuación se incluyen algunos **esquemas de consignas** para:

Tareas individuales:

- ✓ *Te proponemos sacar las conclusiones de la siguiente experiencia....*
- ✓ *Compara..... señalando semejanzas y diferencias.*
- ✓ *Reflexiona y responde.....*
- ✓ *¿Cómo actuarías si...?*
- ✓ *Elige entre las siguientes ideas la que consideres más adecuada para (sintetizar o titular o para colocar debajo de un gráfico o dibujo).*
- ✓ *Marca con una cruz las características... y explica por qué no corresponden las restantes.*
- ✓ *¿Qué sentimientos te despierta la imagen, situación, etc.?*
- ✓ *¿Qué principio, ley o fórmula se puede aplicar para resolver el siguiente problema?*
- ✓ *Indica tu acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones. Fundamenta tu opinión.*
- ✓ *Lee el siguiente texto y responde de acuerdo con la guía de análisis.*
- ✓ *Expresa tu opinión sobre....*

Tareas grupales:

- ✓ *Consulta con tu compañero y responde.*
- ✓ *Compara tu respuesta con la de tus compañeros. Elabora una conclusión.*
- ✓ *Reúnete con tus compañeros y busca información sobre....*
- ✓ *Elabora con tus compañeros argumentos que confirmen o refuten...*



- ✓ *Te proponemos discutir con tu grupo las respuestas a las siguientes preguntas... Elabora una conclusión general.*
- ✓ *Investiga..... Para realizar la investigación te sugerimos agruparte con algunos de tus compañeros. Discute con tu grupo un plan de trabajo. Proponemos la siguiente guía, que se puede modificar, abreviar, ampliar, reemplazar...*
- ✓ *Elabora con tus compañeros propuestas fundamentadas sobre...*
- ✓ *Te proponemos organizar junto con tus compañeros...*
- ✓ *Discute con tus compañeros... Si en la discusión aparecen desacuerdos muy marcados, te proponemos realizar un juicio oral o debate parlamentario.*
- ✓ *Redacta junto con tus compañeros un informe sobre la experiencia vivida durante...*

Clima áulico

Apertura, interacción, intercambio, reconstrucción, libertad responsable y de construcción.

Estrategias didácticas

Es importante la reestructuración de los espacios y flexibilización de los tiempos.

Se propone el desarrollo de distintas metodologías de enseñanza integradas y articuladas como:

- Torbellino de ideas,
- trabajo en subgrupos,
- mesas redondas,
- discusión en pequeños grupos,
- plenarios,
- debate dirigido,
- estudio de casos,
- publicación de un tema,
- observación directa e indirecta,
- juego de roles,
- resolución de problemas,
- guías de trabajo,
- collage,
- entrevista,
- panel de profesionales,
- búsqueda y selección de bibliografía,
- simulaciones, exposiciones,
- elaboración de informes, presentación de proyectos, etc.

Evaluación

Se caracteriza por ser un seguimiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje con **finalidad**: informativa, orientadora y rectificadora, tanto para el alumno como para el docente.

Constituye un momento de **retroalimentación**.

La evaluación del proceso de aprendizaje **incluirá: 1)** revisar el nivel de información, comprensión y aplicación de la temática; **2)** evaluar la dinámica de los grupos.

Se puede realizar en instancias de **autoevaluación**, **heteroevaluación** y **coevaluación**, recurriendo a la combinación de diversas técnicas e instrumentos de evaluación:

- observación directa e indirecta (registro anecdótico, lista de control, escalas de valoración)
- pruebas semiestructuradas y estructuradas (respuesta dicotómica, jerarquización, correspondencia, opción múltiple, localización e identificación)
- pruebas convencionales abiertas (orales y escritas).



En síntesis, se concibe a la evaluación como:

- una responsabilidad compartida,
- un acuerdo explícito,
- una valoración para comprender y mejorar,
- una propuesta con metas posibles y claras,
- un proceso formativo intrínseco al de enseñanza- aprendizaje.

Momentos del aula-taller

El aula-taller se divide en tres momentos:

Estos momentos no transcurren obligatoriamente de forma lineal; no es una suma de segmentos, sino una línea en espiral.

1- Actividad inicial:

Objetivos:

- centrar la atención del alumno en el tema que se desarrollará;
- partir de los aportes espontáneos del alumno sobre lo que ya sabe y le significa;
- utilizar las habilidades que se requerirán en la elaboración del marco teórico.

La **selección de temas** podrá realizarse entre: temas o teorías planteadas por otras materias, elementos teóricos propios de la disciplina en la que se encuentra enmarcada la metodología de aula-taller, o temas surgidos de problemas concretos detectados o considerados de importancia para el desarrollo del taller.

Las actividades también pueden orientarse a indagar sobre el conocimiento previo de los alumnos, permitiendo a los jóvenes darse cuenta de lo que saben y no saben, evitando al docente repeticiones, facilitando el ajuste del marco teórico a las necesidades e intereses de los alumnos y orientando la selección de estrategias más adecuadas para aplicar en el aula. En esta instancia, el **diagnóstico inicial** es fundamental para conocer las características del grupo, detectar problemas, etc.

2- Síntesis informativa o desarrollo del marco teórico: orienta y guía al alumno en la elaboración del conocimiento. Puede utilizarse un texto informativo al que se le pueden aplicar técnicas de lectura comprensiva (Guías de trabajo con textos). El docente no explica el tema, sino que guía a los alumnos para que adquieran la información por sí mismos, y establezcan nexos y relaciones que los lleven a niveles cada vez más avanzados de comprensión. No hay un límite rígido entre las actividades de desarrollo del marco teórico y las de integración.

3- Actividades de afianzamiento, integración y extensión: es imprescindible preparar una guía de trabajo para ordenar las actividades individuales y grupales. Tienen que permitirle al alumno reelaborar, re trabajar, recrear el marco teórico. No es un trabajo de aplicación, siempre deben incluir elementos que permitan reelaboraciones.

Sugerencias para la implementación

La **planificación** por Taller ha de cumplir con algunas condiciones y requisitos, entre los que se destacan:

- La relación de los saberes prioritarios del currículum con las experiencias y necesidades de aprendizaje de los estudiantes y los problemas e intereses del grupo.
- El vínculo entre procesos intelectuales y socioafectivos.
- La orientación hacia una tarea que actúa como convocante de la participación activa de los integrantes.



- La planificación debe ser **flexible**, pudiendo ampliarla o modificarla en función de algunos emergentes planteados por los alumnos o vistos como necesarios o pertinentes por el docente. De esta forma, se incluye la riqueza de lo espontáneo, sin perder la continuidad ni la coherencia.

La planificación ha de atender a una serie de **componentes básicos**:

- Realización de un diagnóstico para conocer el grupo, detectar intereses y necesidades.
- El establecimiento de **objetivos y acuerdos** sobre los procedimientos a seguir y **clara explicitación de su pertinencia e importancia**.
- Explicitar los **aprendizajes y contenidos involucrados**, las estrategias y habilidades que se pretende desarrollar, los conceptos cuya adquisición/fortalecimiento se aspira, las actitudes que se espera promover.
- La **tarea y las actividades** que habrán de realizarse de acuerdo a los objetivos del taller previamente estipulados. Para esto, el docente ha de tener en cuenta la interacción de diferentes factores:
 - las características de los sujetos de aprendizaje involucrados,
 - las características del objeto del conocimiento que se aborda,
 - las intencionalidades formativas del espacio curricular,
 - el contenido temático y
 - las particularidades del taller (taller de lectura, de reflexión, de producción oral, escrita, tecnológica, etc.).
- La previsión de **espacios y ambientes** que permitan una máxima base de experiencias y un intercambio fluido de los participantes.
- La organización de los **agrupamientos** y la previsión de **roles** que habrán de desempeñar los integrantes.
- Las **técnicas de trabajo** grupal e individual apropiadas para cada actividad.
- Los **materiales de apoyo** - escritos, audiovisuales, etc.- necesarios para desarrollar la actividad.
- Las **modalidades**, los **criterios** e **instrumentos de evaluación** que se tendrán en cuenta para el seguimiento y valoración tanto de los procesos como de los productos.

Secuencia para el trabajo en Taller

1. **Presentación de la tarea y las actividades**: se explica a los estudiantes la finalidad de lo que se le propone hacer y el aporte que el docente estima que puede realizar a su formación y procesos de aprendizaje.
Es muy importante que el estudiante conozca los objetivos del taller.
2. **Organización de los grupos**, según el tipo de actividad que se haya previsto. Algunas posibilidades son:
 - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea;
 - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con actividades diferentes;
 - todos los grupos trabajan en torno a la misma tarea, pero con materiales diferentes;
 - los diferentes grupos abordan distintos temas, con distintas actividades, que luego pondrán en común con los demás grupos.Se alternan actividades individuales con instancias grupales. Los momentos de trabajo individual serán un insumo importante que enriquecerá el posterior trabajo grupal, o bien servirá de cierre o momento en que el alumno realiza un análisis crítico y personalizado sobre lo aprendido.
3. **Desarrollo del trabajo en los grupos** según la tarea y la actividad asignada. En esta fase, el docente actúa como orientador, facilitador, apoyando a los grupos de trabajo. En este rol, algunas de sus funciones son:



- promover las interacciones grupales en el contexto de aprendizaje;
- proporcionar información y asistencia técnica;
- comentar las producciones elaboradas en el grupo;
- incentivar la reflexión;

- 4. Trabajo de sistematización** -al interior de cada grupo- de lo discutido, producido, concluido, etc. Esta etapa es decisiva para asegurar la organización y riqueza del posterior plenario.
- 5. Puesta en común o plenario:** esta instancia tiene una importancia fundamental en el trabajo en Taller ya que ofrece la posibilidad de construir, de manera colectiva, un todo significativo a partir de datos o producciones parciales. En esta etapa, un representante por grupo presenta los emergentes del trabajo grupal utilizando alguna técnica indicada por el docente o propuesta por el grupo, que ayude a los demás a comprender y tener presente los diferentes planteos y elaboraciones durante la discusión que se suscitara posteriormente. Es fundamental que el plenario no se convierta en una mera transmisión de información o en un simple relato de lo realizado por cada grupo, sino que se centre en la interacción, la argumentación, la discusión de puntos de vista y propuestas. Para que los estudiantes avancen en el conocimiento, el docente debe discutir los aportes, señalar convergencias y divergencias, sugerir otras miradas.
- 6. Sistematización** de las producciones, aportes y construcciones de los participantes. El docente procurará que cada instancia de taller culmine con una síntesis de las ideas y conclusiones más importantes. Además, se constituirá en un insumo necesario para que el alumno cuente con un registro escrito de los distintos temas abordados en el taller, permitiendo visualizar el proceso de aprendizaje.

Bibliografía

- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf
- De Vicenzi, A. (2009). La práctica educativa en el marco del aula taller. *Revista de Educación y Desarrollo*. Secretaria Pedagógica de la Universidad Abierta Interamericana. Argentina
- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. (2011-1015). *Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Opciones de Formatos Curriculares y Pedagógicos. Tomo I. Anexo I, 28-42*
- Muiños de Britos, S.M. (2007). Estructura Curricular y formatos pedagógicos. En *Programa de Pedagogía Universitaria. Documento de Apoyo para el Desarrollo Curricular 2*. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín.
- Parra Pineda, D. M. (2003). Manual de Estrategias de Enseñanza/Aprendizaje. Servicio Nacional de Aprendizaje de Antioquía. Medellín, Colombia: Ministerio de la protección social. Servicio Nacional de Aprendizaje.
- Pasel, S y Asborn, S. (1993). *Aula Taller*. Buenos Aires: Aique.
- UNESCO (1981). Introducción: el concepto de "Taller de Trabajo". En *Guía para Talleres de Formación de Formadores de Personal Docente Parte A* (pp 2-6). París: Autor.