



## **PROYECTO Ilustrando a JUAN RULFO 2017**

*"Todo escritor que crea es un mentiroso; la literatura es mentira, pero de esa mentira sale una recreación de la realidad; recrear la realidad es, pues, uno de los principios fundamentales de la creación."*

Juan Rulfo



## Responsables

a- Coordinación: prof. Ma. Cristina Ridois y prof. Diana Nava

b- Equipo de Trabajo:

- prof. Prof. Valeria Gironi, prof. Andrea Pepi, prof. Celina Fernández, prof. Ivana Vicchi, prof. María Beatriz Perlbach, Viviana Márquez (Biblioteca)
- Verónica Méndez (Preceptoría)

## Destinatarios

1- **Directos:** alumnos de 4º y 5º

2- **Indirectos:** las familias de los alumnos que asisten a la Escuela del Magisterio

## Fundamentación

Con sólo dos obras, el libro de cuentos *El llano en llamas* y la novela *Pedro Páramo*, Juan Rulfo se convirtió en uno de los grandes escritores en lengua hispana del siglo XX, que marcó un hito en la literatura, por lo que es uno de los autores mexicanos más leídos en su país y en el extranjero.

Sus estampas del México rural son maravillosas descripciones geográficas de – “este duro pellejo de vaca que se llama llano”– donde aterrizan sus narraciones.

En ellas, el papel de la naturaleza es definitivo. Al no haber prácticamente mediación de la cultura, el hombre de Rulfo recibe y toma de modo directo lo que es propio de su espacio vital. Si el espacio falla, se exagera o se debilita, el hombre es arrastrado con él. La integración hombre-naturaleza es también envolvente; pues como el hombre brota de la naturaleza, existe y se sostiene en ella, así la naturaleza se corporiza, se humaniza como si fuera una voluntad independiente.



Por esta razón, las descripciones del espacio en Juan Rulfo se perciben desde todos los sentidos, pero por sobre todo, son muy visuales, tangibles. De allí que la relación entre sus obras y las artes plásticas sea tan directa y espontánea. Aprovechando el centenario de su nacimiento (1917-1986), se desprende la idea de promover que los jóvenes de la escuela del Magisterio conozcan y se apropien de la obra rulfiana, para así poder expresar las vivencias que ella les ha suscitado a través de la creación plástica.

## Objetivos

- Conmemorar el centésimo aniversario del nacimiento de Juan Rulfo.
- Difundir la obra del escritor para mantener vivo su legado.
- Incentivar la lectura de los textos de Juan Rulfo.
- Lograr que los alumnos comprendan la obra literaria del escritor mexicano y plasmen su interpretación en una creación artística – visual.
- Promover el trabajo colaborativo y conjunto con la Biblioteca y la Preceptoría.
- Involucrar en el Proyecto a distintos miembros de la comunidad de la Escuela (Preceptoría, Biblioteca, alumnos).

## Actividades

- Elaborar el proyecto. (coordinadoras)
- Armar un cronograma de trabajo que incluya la fecha de realización del proyecto. (coordinadoras)
- Organizar la modalidad de trabajo distribuyendo los distintos roles y funciones durante el proceso. (coordinadoras, Preceptoría y Biblioteca)



- Confeccionar una Antología motivadora -con textos de Juan Rulfo- que los alumnos tendrán a su disposición en Internet (Go School y páginas de Facebook) (profesores del área de Lengua)
- Reunirse con el Equipo Directivo para obtener la autorización para implementar el proyecto. (coordinadoras)
- Coordinar actividades con miembros de la Biblioteca y Preceptoría. (coordinadoras)
- Realizar una campaña de promoción con soporte virtual y gráfico (coordinadoras, profesores y Preceptoría)
- Involucrar a otros agentes en la organización del Proyecto (Preceptoría y Biblioteca).
- Recepcionar trabajos.
- Exponer los trabajos en la galería de la Escuela la semana del **16 al 19 de mayo de 2017.**
- Reunir jurado para seleccionar los mejores trabajos

## Cronograma

**1- Acuerdos y organización del proyecto:** abril de 2017

**2- Fechas de concreción:** mayo de 2017

## Recursos

- Humanos:** profesores del Departamento de Lengua, profesores del Departamento de Artes y Comunicación, integrantes de la Preceptoría, integrantes de la Biblioteca.
- Materiales:** textos de Juan Rulfo, mobiliario de la Escuela, paneles expositores.

## Evaluación



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**EM**  
ESCUELA  
DEL MAGISTERIO

► 2017  
AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES

Se realizará una evaluación continua, a fin de realizar las modificaciones necesarias para alcanzar los objetivos propuestos y una evaluación al final, al concluir la actividad.