



Proyecto Institucional: FIESTA DE LA TRADICIÓN 2017

Organización, gestión y realización del proyecto artístico comunicacional.

Profesor/es responsables: Coordinación General: Prof. María Laura Varas.

Responsables: Profesoras: M. Laura Varas, Diana Nava, Verónica Etura

Colaboración: Profesores: Vicky Moya, Federico Ortega, Fernando Díaz,
Pamela Ortiz, Mario Herrera, Marcelo Pezolla, Ricardo Portillo, Lili Sanchez.

Destinatarios: Comunidad educativa.

Cursos participantes: Las cinco divisiones completas de 1° año: Danzas folclóricas

Las cinco divisiones completas de 2° año: tango

Las cinco divisiones completas de 3° Teatro

Las cinco divisiones completas de 4° año: Danzas folclóricas

Breve fundamentación

Este proyecto se realiza con apertura hacia toda la escuela, en la concepción fuertemente instalada en nuestra cultura institucional de trabajo colaborativo y participativo. Se capitalizan y enriquecen los aspectos de nuestra cultura referidos al trabajo comprometido, fuerte relación con los alumnos, apertura al medio, gran dinamismo, y actitud positiva para el desarrollo profesional y el sentido de pertenencia.

La Ley de Educación Nacional hace referencia y tiene como objetivos en la formación integral de los alumnos, entre otros, la realización como personas en las dimensiones culturales y estéticas, la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura.

Este proyecto permite plasmar los contenidos desarrollados en Danzas Típicas, Música, Coro, Artes Visuales y Comunicación en la realización de la Fiesta de la Tradición. Esta fiesta constituye para la Escuela del Magisterio un evento artístico comunicacional de relevancia para la comunidad educativa.

Se realiza desde que la escuela dictaba las materias coprogramáticas, fue modificando y creciendo su puesta escénica hasta alcanzar las características actuales de amplia puesta de integración artístico expresiva.

El proyecto propone la participación de diferentes espacios curriculares en los que se construyen saberes que los alumnos aplican conjuntamente en el evento artístico comunicacional.

Así entonces, desde la música mostrar en una puesta escénica la relación entre la música y la danza. Evidenciar en la interpretación musical los conocimientos de diferentes lenguajes musicales y sonoros y la comprensión de una estructura musical y sonora.

En la danza demostrar el conocimiento de los procesos de creación coreográfica y escénica incidiendo en las nuevas propuestas del espectáculo.



La tecnología y los recursos multimedia permiten la aplicación del conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la composición escénica.

Desde las Artes Visuales y la Comunicación, el aporte de creatividad y sentido estético para la ornamentación y difusión.

También el proyecto permite la puesta en práctica de habilidades sociales y actitudinales entre adultos y jóvenes. Habilidades sociales referidas al trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la capacidad de resolución de problemas, la capacidad crítica y autocrítica y la toma de decisiones.

La fiesta en sí misma constituye una instancia de expresión, comunicación, integración y participación de la comunidad educativa organizada, en la que intervienen docentes, alumnos, administrativos, preceptores, autoridades y padres. Es una muestra de integración artística, baile, música, diseño, expresión gráfica, diseño, es el resultado de la construcción colaborativa.

La institucionalización de este evento como muestra y cierre del ciclo lectivo, requiere de la planificación previa y el acompañamiento del Equipo Directivo a la comisión organizadora.

Objetivos

- Resaltar nuestras costumbres, creencias y culturas.
 - Transmitir un mensaje de recuperación y valoración de las propias tradición.
 - Contribuir al logro de los objetivos del Proyecto Educativo Institucional.
- En relación a la articulación con los objetivos del PEI se seleccionan aquellos que presentan mayor relación con el proyecto.
- Consolidar el trabajo en equipo como práctica habitual en la tarea escolar.
 - Propiciar el sentimiento de pertenencia a la escuela e integración de los distintos actores.
 - Incorporar a los padres en el proyecto educativo institucional.
 - Profundizar la vinculación escuela-comunidad para un mutuo enriquecimiento

Actividades y cronograma

Actividades y cronograma de pre-producción. Abril.

Redacción de guion - junio.

Distribución de actividades -junio

Ensayos de danza. Una vez a la semana a partir del mes de marzo.

Realización de escenografía. -Octubre

Acciones de comunicación y difusión -septiembre- octubre

Ensayos de teatro y música - agosto, septiembre y octubre.

Producciones multimediales -septiembre y octubre

Ensayos generales Fines de octubre.

Recursos

1-La realización de la fiesta contará con una parte de recursos económicos aportados por la Cooperadora de padres.

Utilería: Cedidos en calidad de préstamos por la dirección de Cultura y también escenografía realizada en la Escuela.

3- El vestuario se solicitará en calidad de préstamo a la Dirección de Cultura de la provincia.



Meta:

- Que el 100% de los alumnos vivan la experiencia de un modo gratificante e incorporen conocimientos disciplinares en música, teatro, comunicación, danzas típicas, diseño, multimedia, coro, etc.
- Que la totalidad de los alumnos asuman una actitud responsable en la fase previa y durante el espectáculo.
- Que el 100% de los alumnos se encuentren acompañados por su familia.
- Que el personal de la escuela asista al evento.

Evaluación

Reunión posterior con las comisiones de docentes y alumnos participantes para analizar los logros y revisar la superación futura de las dificultades.

- Encuestas a docentes y alumnos para conocer su opinión en los diferentes aspectos que comprende la fiesta.